XXIV międzynarodowa konferencja naukowa

Wielkie Księstwo Litewskie w XVIII wieku

**Twórcy. Reformatorzy. Wizjonerzy**

Poświęcona 260. rocznicy urodzin Michała Kleofasa Ogińskiego i

250. rocznicy urodzin Antoniego Henryka Radziwiłła

**4–5 grudnia 2025 r.**

Muzeum Narodowe – Pałac Wielkich Książąt Litewskich

Katedros a. 4, Wilno

**Organizatorzy**

Muzeum Narodowe – Pałac Wielkich Książąt Litewskich

Instytut Historii Litwy

**Partner konferencji**

Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Wilnie

A group of people standing next to a large piece of paper

AI-generated content may be incorrect.

Franciszek Smuglewicz (1745–1807), „Widok ruin Term Tytusa”. Fragment. Rzym, 1776. LDKVR, VR 1204

**Adnotacja**. Wiek XVIII wywyższył człowieka – istotę samodzielną, myślącą, twórczą, wspólnotową, z nieodłączną skłonnością do dobra i zła, zdolnością do podejmowania decyzji i popełniania błędów, do tworzenia i badania, do analizowania i refleksji, do zmiany struktur władzy, społeczeństwa i systemów prawa oraz do buntu i walki. Wizjonerami rozpoczęto nazywać nie tylko alchemików czy wierzących, którzy doświadczyli widzeń, ale także twórców wyjątkowych wizji i pomysłów na przyszłość. „Człowiek, którego rozważamy, jest istotą, która **myśli**, **pragnie** i **działa**. [...] Kiedy podziwiamy gigantyczne dokonania człowieka, kiedy śledzimy szczegóły jego działania, postępy jego wiedzy, gdy widzimy go, jak przemierza oceany, odmierza niebiosa, odbiera grzmotom huk i niszczycielską siłę [...], nie może nas nie poruszać podłość i okrucieństwo, w które popada często ten władca przyrody [...],” – pisał autor słynnej „Encyklopedii” Charles-Georges Le Roy w rozdziale o CZŁOWIEKU. Istotnie, wizerunek człowieka–twórcy, kreowany przez oświeceniowych filozofów, nierzadko kontrastował z surową codziennością tamtych czasów i był różnie odbierany w różnych krajach.

W jakim stopniu oświeceniowy obraz człowieka jako twórcy, króla przyrody, wizjonera był akceptowalny dla społeczeństwa Rzeczypospolitej Obojga Narodów? Ile nowych pomysłów zaprezentowano i ile z nich zrealizowano? Co wiemy w ogóle o innowatorach, reformatorach i wizjonerach tamtych czasów? Na te i inne pytania nie udzielono jeszcze szczegółowych odpowiedzi.

Celem konferencji jest przyjrzenie się osiemnastowiecznym twórcom, reformatorom, innowatorom, wizjonerom, mężczyznom i kobietom, pojedynczym osobom i wspólnotom podobnie myślących ludzi Wielkiego Księstwa Litewskiego i całej Rzeczypospolitej Obojga Narodów, którzy w różnych dziedzinach życia publicznego podejmowali próby i/lub zrealizowali, stworzyli, zainicjowali coś nowego, zaproponowali współobywatelom swoje wizje przekształcenia państwa i społeczeństwa, rozpoczęli prace nad modernizacją gospodarki (uprawianie nowych kultur rolnych, restrukturyzacja zarządzania majątkami, wprowadzenie standardów sanitarnych i higienicznych, melioracja gruntów, kopanie kanałów i inne przekształcenia rolnicze), nadali wolność chłopom, zorganizowali ich edukację, wprowadzili nowe metody kształcenia, opracowali nowe podręczniki, inaczej spojrzeli na otaczający ich świat, odcisnęli swoje piętno w różnych dziedzinach nauki (filozofia, medycyna, biologia, astronomia itp.), sztuki (architektura, malarstwo, rzeźba, literatura, muzyka itp.), pozostawili przyszłym pokoleniom oryginalne owoce swojej twórczości, takie jak polonezy i romanse Michała Kleofasa Ogińskiego (1764/1765–1833) czy muzyka do „Fausta“ Johanna Wolfganga von Goethego skomponowana przez Antoniego Henryka Radziwiłła (1775–1833).

W centrum zainteresowania konferencji znajdzie się działająca i tworząca osoba i/lub grupa twórców, reformatorów, proces twórczy naukowca, artysty, formy ekspresji twórczości oraz spuścizna twórców, reformatorów i wizjonerów. Granice chronologiczne konferencji to „długi” wiek XVIII.

**Wstępne bloki tematyczne wystąpień konferencyjnych:**

* Twórcy i wizjonerzy reform państwa i społeczeństwa;
* Fizjokraci i ich naśladowcy;
* Naukowcy i wynalazcy;
* Reformatorzy systemu oświaty;
* Tworzący mężczyźni i kobiety (malarze, architekci, pisarze, poeci, kompozytorzy, artyści teatralni i inni wykonawcy);
* Dziedzictwo twórców i jego upowszechnianie.

Do udziału w konferencji serdecznie zapraszamy historyków, historyków sztuki, muzykologów, literaturoznawców, historyków nauki, kultury i oświaty, filozofów, muzeologów oraz badaczy z innych dziedzin. Prosimy o przesyłanie tematów wystąpień i krótkich, 3–4 zdaniowych abstraktów do koordynatorów konferencji do **30 czerwca 2025 r**.

Planowane jest opublikowanie artykułów opartych na referatach wygłoszonych podczas konferencji w osobnej publikacji tematycznej „Studiów osiemnastowiecznych”.

**Języki konferencji – litewski i polski** (tłumaczenie symultaniczne).

A black and white picture of a building and a coat of arms

AI-generated content may be incorrect.

*Prospectus lectionum in Alma Academia et Universitate Vilnensi*,

Vilnae: Typis Sacrae Regiae. Majestatis, 1786. VUB

**Komitet organizacyjny konferencji**

Dr Ramunė Šmigelskytė-Stukienė (Muzeum Narodowe – Pałac Wielkich Książąt Litewskich, Instytut Historii Litwy), przewodnicząca komitetu

Dr Lina Balaišytė (Instytut Badań Kultury Litwy)

Doc. dr Vydas Dolinskas (Muzeum Narodowe – Pałac Wielkich Książąt Litewskich, Uniwersytet Wileński)

Doc. dr Robertas Jurgaitis (Instytut Historii Litwy)

Prof. dr Valdas Rakutis (Sejm Republiki Litewskiej)

Dr Adam Stankevič (Instytut Historii Litwy)

**Kontakty:** [smigelskyte.stukiene@gmail.com](mailto:smigelskyte.stukiene@gmail.com); [xviiiamzius@gmail.com](mailto:xviiiamzius@gmail.com); tel. +37068448885

****